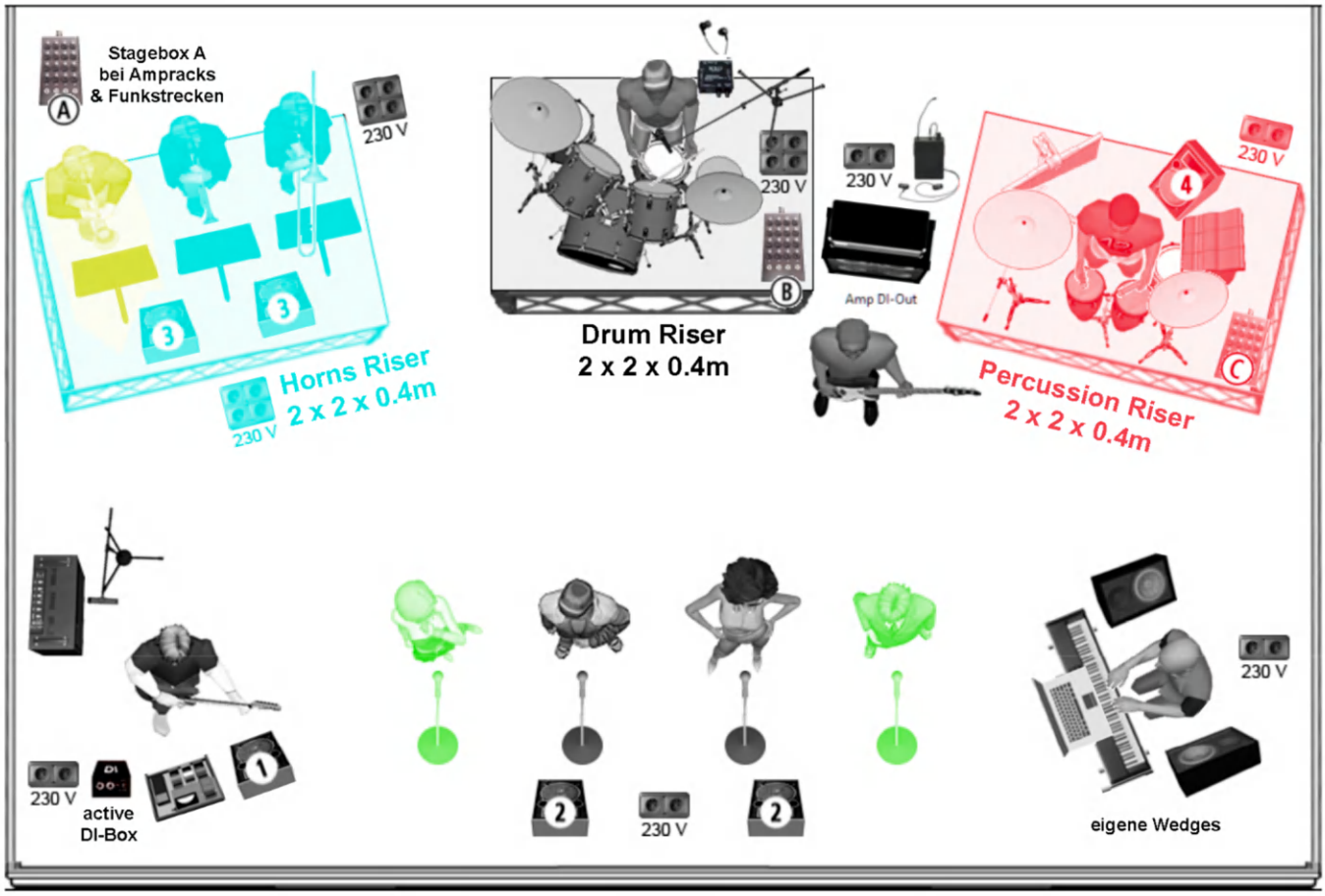
DIE DICKEN KINDER

Stageplot / Materialanforderung / Kanalbelegung
für alle buchbaren Besetzungsoptionen



!!! Folgendes Material wird neben der PA, der Lichtanlage und der maximal drei Riser immer von der Beschallungsfirma beziehungsweise von der Location benötigt !!!

3 x	(max. 8 x)	Bühnenmonitor (wenn aktiv, dann die Zuleitungen bei den Funkracks durchnummeriert sammeln)
2 x	(max. 4 x)	Funkstrecke mit Handmikrofon (mindestens eine davon mit Nierencharakteristik)
3 x	(max. 6 x)	großes Stativ mit Galgen
2 x	(max. 4 x)	großes Stativ mit Rundfuß (Tellerstativ) ohne Galgen (oder großes Stativ ohne Galgen)
3 x	(max. 4 x)	kleines Stativ mit Galgen
20 x	(max. 30 x)	XLR-Kabel 2,5m
15 x	(max. 30 x)	XLR-Kabel 5m
10 x	(max. 20 x)	XLR-Kabel 10m
2 x		Cat5e-Leitung von FOH zu den Endstufen / Funkmikrofonen (für Stagebox A und C)
		Genügend 3er- und 6er-Schuko-Steckdosen und Verlängerungskabel
1 x		Platz und Strom am FOH für A&H SQ6 im Case (min. 1m breit)

Die Band bringt ihre Instrumentenmikrofone, Stageboxen (A&H DX168) und das Mischpult (A&H SQ6) selbst mit. Der FOH-Engineer kommt damit nach Möglichkeit 2 Stunden vor der Band am FOH an, schließt das Pult und die Stageboxen an, hört sich die PA und Monitorlautsprecher mit seiner Referenzmusik an und entzerrt diese bei Bedarf. Daher **muss die Anlage** samt Monitorlautsprechern **2 Stunden vor Soundcheck betriebsbereit** sein. **Bühnenstrom** sollte nach Bühnenplan **gelegt** sein. Berechnungen für fertig gewinkelte Line-Arrays müssen aufgespielt sein und Bässe müssen für optimale Phasenlage und Energieverteilung entsprechend verzögert sein.

Sobald die Band aufbaut, wäre es schön, wenn wir beim Verkabeln und mit den Stativen (siehe oben) von der Beschallungsfirma unterstützt würden, sofern es gerade nirgendwo anders "brennt".

Technischer Ansprechpartner: Christian Dolenga (FOH) | +49 170 2935239 | info@christiandolenga.de

DIE DICKEN KINDER

Stageplot / Materialanforderung / Kanalbelegung
für alle buchbaren Besetzungsoptionen

Inputs Stagebox A (DX168 #1) – Bei Ampracks & Funkstrecken					
A01	E-Git	XLR-Out	A09	UHF 1	gr. Stativ o. Galgen
A02	A-Git	aktive DI-Box	A10	UHF 2	gr. Stativ o. Galgen
A03			A11	UHF 3	gr. Stativ o. Galgen
A04			A12	UHF 4	gr. Stativ o. Galgen
A05			A13	Sax	eigenes Clip-Mic…
A06			A14	Sax (falls stereo)	…oder 2x XLR-Out
A07			A15	Trumpet	eigenes Clip-Mic
A08			A16	Trombone	eigenes Clip-Mic

Outputs Stagebox A		
A01	Wedge 1	Guitar
A02	Wedges 2	Vocals
A03	IEM L / Wedges 3	Horns
A04	IEM R	
A05	Nearfills	(optional)
A06	Subs	(gerne)
A07	Main L	
A08	Main R	

Inputs Stagebox B (DX168 #2) – Bei Drums, HiHat-Seite					
B01	BD		B09	Bass	Amp DI-out
B02	SD	kl. Stativ	B10	Vox Drums	gr. Stativ m. Galgen
B03	HH	kl. Stativ	B11	Keys L	Submixer Out
B04	Hi Tom		B12	Keys R	Submixer Out
B05	Mid Tom		B13	Loops L	eigene Stereo-DI
B06	Lo Tom		B14	Loops R	eigene Stereo-DI
B07	OH L	gr. Stativ m. Galgen	B15		
B08	OH R	gr. Stativ m. Galgen	B16		

Outputs Stagebox B		
B01	IEM Drums	(wired)
B02	IEM Bass	823 - 865 MHz
B03	Keys L	eigene Wedges
B04	Keys R	
B05	IEM Vox 1 L	823 - 865 MHz
B06	IEM Vox 1 R	
B07	IEM Vox 2 L	655 - 679 MHz
B08	IEM Vox 2 R	

Inputs Stagebox C (DX168 #3) – Bei Percussion					
C01	Conga L	Pro35	C09		
C02	Conga R	Pro35	C10		
C03	Timbale	kl. Stativ	C11		
C04	E-Drum	passive DI-Box	C12		
C05	Perc. OH L	gr. Stativ m. Galgen	C13		
C06	Perc. OH R	gr. Stativ m. Galgen	C14		
C07	Vox Perc.	gr. Stativ m. Galgen	C15		
C08			C16		

Outputs Stagebox C		
C01	IEM Perc L	(wired)
C02	IEM Perc R	(wired)
C03	Wedge 4	Percussions
C04		
C05		
C06		
C07		
C08		

Legende
= 2 x Vox, Keys, Git, Bass, Drums
= 1 x Sax zusätzlich
= 1 x oder 2 x Vox zusätzlich
= 1 x Trumpet + 1 x Trombone zusätzl.
= 1 x Percussion zusätzlich
Die finale Besetzung bitte beim FOH-Techniker oder bei der Band erfragen!

Technischer Ansprechpartner: Christian Dolenga (FOH) | +49 170 2935239 | info@christiandolenga.de